

## Journées professionnelles Le Favril (Nord-Pas de Calais) 28 et 29 février 2012

## La ruralité, un espace d'innovation artistique et d'expérimentation culturelle en Europe ?

Avec la participation de :

Sylvie Baillon, metteur en scène et directrice artistique, Le Tas de Sable-Ches panses vertes à Rivery ; Aurélie Barnier, critique d'art et auteure de l'ouvrage « 196 résidences en France » ; Magali Battaglia, chargée de développement du Théâtre de Chambre à Leval ; Antoine Choplin, auteur et directeur des Scènes Obliques aux Adrets ; Alban Cogrel, géographe, chargé de mission aux Articulteurs à Redon ; Vincent Dumesnil, co-directeur de La chambre d'eau au Favril ; Steve Gormally, consultant culturel ; Alain Lefebvre, professeur émérite, collaborateur régulier de l'Observatoire des politiques culturelles à Grenoble ; Bertrand Menguy, Urgence de l'art et membre du réseau RELIER, Benoît Ménéboo, plasticien et co-directeur de La chambre d'eau au Favril ; Pierre Paliard, historien de l'art et auteur du livre « Mémoire de la ruralité dans les arts plastiques contemporains en Europe » ; Virginie Perrone, coordinatrice des Moyens du Bord à Morlaix ; Christophe Piret, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre de Chambre à Leval ; Nathalie Poisson-Cogez, docteur en histoire de l'art contemporain, chercheuse associée au CEAC-Lille3 ; Céline Poulin, chargée de programmation hors les murs du Centre d'art Contemporain du Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux ; Stéphanie Pryen, sociologue, membre du CLERSE et maître de conférence à l'Université Lille 3 ; Pierre Redon, artiste multimédia et directeur artistique de La Pommerie / Appelboom à Saint-Séters ; Céline Saint-Martin, secrétaire générale des Scènes Obliques aux Adrets ; Réjane Sourisseau, responsable des études à Opale / Cnar culture...

**Quels sont les enjeux croisés de la création artistique et du développement culturel sur un territoire ?**

**Y a-t-il une approche rurale de l'intervention artistique et culturelle ?**

**Quelles sont les conditions favorables à la présence artistique dans les territoires ?**

### Contexte

Depuis les années 80, le plus souvent en marge des institutions, en France et en Europe, des projets cherchant à créer de nouveaux rapports entre artistes, territoires et populations ont émergé.

Relativement isolées au départ, de telles initiatives se sont peu à peu développées et ont commencé à se croiser, voire à se fédérer, au travers de réseaux formels et informels.

Structure dédiée à la création artistique contemporaine et au développement culturel des territoires implantée dans l'Avesnois (dans le Nord de la France), La chambre d'eau s'inscrit dans cette mouvance.

À l'occasion de ses dix ans, souhaitant interroger son projet et ses pratiques, elle a engagé une étude-action menée en parallèle par une historienne de l'art Nathalie Poisson-Cogez et un groupe d'étudiants du Master Métiers de la Culture de Lille 3 encadrés par Stéphanie Pryen, sociologue.

Les journées professionnelles, organisées en partenariat avec OPALE, les 28 et 29 février 2012 constitueront un temps fort de cette réflexion. Dans la continuité du séminaire « Résidences d'artistes en territoires » de 2008, il s'agit dans un contexte de réforme territoriale, d'ouvrir le débat en confrontant le projet de La chambre d'eau à d'autres expériences et d'autres analyses à l'échelle nationale et européenne.

Sont conviés des praticiens, des artistes, des élus, des militants associatifs, des représentants d'institutions, des chercheurs...

**inscriptions et renseignements :**

**La chambre d'eau  
Moulin des Tricoteries – Le Favril (59550)**

Tél : 03 27 77 09 26 - Email : [contact@lachambredeau.com](mailto:contact@lachambredeau.com)

[www.lachambredeau.com](http://www.lachambredeau.com)

Une prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle est possible.



# 1 Programme

**Mardi 28 février :**

**Matinée : 10H-12H30**

- Accueil à partir de 9H30
- Mot de bienvenue de Benoit Meneboo et Vincent Dumesnil de La chambre d'eau
- Présentation de l'équipe d'organisation et des intervenants des journées par Réjane Sourisseau (Opale).
- Contributions croisées sur les enjeux de la création artistique, du développement culturel du territoire et sur la dimension européenne par Nathalie Poisson-Cogez (historienne de l'art), Stéphanie Pryn (sociologue) et Alban Cogrel (géographe).
- Apéro-rencontre et inscriptions aux ateliers.

**12H30 :** Déjeuner\* au Waterlin au Favril

**Après-midi : 14H-17H30**

- **14H :** Introduction des ateliers « quels sont les enjeux croisés de la création artistique et du développement culturel sur un territoire ? »
- **14H15 :** Ateliers de réflexion

Structures labellisées, institutions, associations, compagnies, artistes, collectivités sont au coeur des enjeux de la création artistique et du développement culturel. La multiplicité des points de vues et des postures font à la fois la richesse et la complexité du paysage culturel. Nous profiterons de la présence d'acteurs de différents horizons, pour confronter les expériences, croiser les regards et dégager les points d'appuis de projets partagés.

**Echanges en trois groupes en s'appuyant sur les approches et pratiques des différents acteurs présents :**

- > **L'atelier 1** abordera la question des enjeux en croisant les points de vues de deux structures dédiées aux arts visuels : Le Centre d'art de Pougues-les-eaux et Les Moyens du bord.
- > **L'atelier 2** abordera la question des enjeux en croisant les points de vues de deux structures dédiées au spectacle vivant : Le Théâtre de chambre et le Tas de Sable-ches panses vertes.
- > **L'atelier 3** abordera la question des enjeux en croisant les points de vues de trois structures pluridisciplinaires : Les scènes obliques, La chambre d'eau et La Pommerie.

**LE THÈME EN QUESTIONS**

Quelles sont les différentes formes de la présence artistique : de l'intervention ponctuelle à la résidence permanente ?

Présence de l'artiste ou de son oeuvre ?

Comment la notion de territoire influe-t-elle sur les enjeux, les problématiques et les réalisations artistiques ?

Quelles sont les différentes « postures » d'artistes envers les territoires et les populations : en termes de création (créer à partir de, créer avec, créer pour) et de soutien aux pratiques culturelles ?

Comment l'artiste s'imprègne-t-il du territoire ?

Quelles sont les dynamiques relationnelles à l'œuvre (liens de « passage », relations de voisinage) ?

Comment la création artistique entre-t-elle en résonance avec les préoccupations locales ?

Quels sont les apports de l'artiste au-delà d'une création « personnelle » ?

• **16H :** Pause

• **16H30 :** Intervention d'Aurélie Barnier, auteur de l'ouvrage « 196 résidences en France » édité par le Centre National des Arts Plastiques.

• **17H00 :** Retours et mise en perspectives des ateliers  
Echanges avec les participants.

• **17H30 :** Forum

Nous tenons à ce que ces journées soient aussi l'occasion de multiples rencontres et découvertes. Nous proposons donc à ceux qui le souhaitent de venir munis de leurs supports de communication permettant de présenter leur structure et leurs projets.

• **19H30 :** Dîner\* et soirée à la salle des fêtes du Favril  
Les structures invitées vous font partager certaines de leurs expériences artistiques.

## 2 Programme

### Mercredi 29 février :

#### **Matinée : 10H-13H**

- Accueil à partir de 9H30
- **10H** : Introduction à la thématique « Y-a-t-il une approche rurale de l'intervention artistique et culturelle ? »  
Alain Lefebvre, professeur émérite et de Pierre Paliard, historien de l'art
- **10H45-12H45** : Ateliers de réflexion

#### **Echanges en groupes autour de trois thématiques :**

##### > **Y a-t-il des processus artistiques propres au milieu rural ?**

Nous chercherons à étudier les différents processus artistiques en jeu en essayant en parallèle de clarifier les notions de résidence, présence et permanence artistiques en territoires ruraux.

Pierre Paliard et Nathalie Poisson, historiens de l'art

##### > **Quelles sont les conditions favorables à la présence d'artistes en milieu rural ?**

Nous essaierons, en nous appuyant sur les différentes expériences, d'examiner les facteurs d'une présence artistique fertile. Nous aborderons notamment le rôle des structures implantées, la question de l'accueil et de l'accompagnement des artistes, la question de la relation au territoire et aux habitants.

Stéphanie Pryen, sociologue et Bertrand Menguy de l'Urgence de l'art

##### > **La ruralité, un contexte politique et social propice aux projets culturels innovants ?**

La singularité spatiale, historique, sociale et politique de la ruralité semble favorable au développement de projets culturels originaux, nous chercherons donc à voir quels liens peuvent être faits entre contexte rural et émergence de projets culturels innovants, notamment dans le cadre de la réforme territoriale.

Alain Lefebvre, professeur émérite et Steve Gormally, consultant

#### LE THÈME EN QUESTIONS

Quelles sont les particularités des problématiques rurales ?

De quels territoires parle-t-on (territoires géographiques, territoires vécus) ?

En quoi ces démarches inventent-elles un autre rapport entre art et populations ?

Quel est le rôle des habitants ?

En quoi les démarches menées se différencient-elles des logiques « classiques » d'appropriation des œuvres ou « d'excellence » artistique ?

Sont-elles nouvelles ou s'inscrivent-elles dans une continuité historique ?

Comment font-elles le lien avec les nouveaux cadres de références proposés : convention sur la diversité culturelle, déclaration de Fribourg... ?

#### **13H00** : Repas\* sur place

#### **Après-midi : 14H-17H30**

- **14H30** : Ateliers-projets

Après les ateliers de réflexion, l'objectif de ces ateliers-projets, est de permettre les questions-réponses sur des sujets précis.

Environ 8 thématiques seront dégagées en fonction des propositions des participants (cf fiche d'inscription) comme : La circulation des artistes, des œuvres et des projets en Europe ; les dynamiques de coopération Européenne ; le travail en réseau sur un territoire ; la contractualisation avec les artistes et les partenaires...

- **15H30** : Retours des ateliers  
Echanges avec les participants.
- **16H15** : Conclusion et mise en perspectives
- **17H00** : Derniers échanges autour d'un verre

\*participation aux repas : 15 € par repas

**Journées professionnelles**  
**Le Favril (Nord-Pas de Calais)**  
**28 et 29 février 2012**

**La ruralité, un espace  
d'innovation artistique  
et d'expérimentation  
culturelle en Europe ?**

**1**

## **Inscription**

### **Vos coordonnées :**

nom - prénom : \_\_\_\_\_  
structure : \_\_\_\_\_  
fonction : \_\_\_\_\_  
adresse : \_\_\_\_\_  
tél : \_\_\_\_\_  
mail : \_\_\_\_\_  
site internet : \_\_\_\_\_

### **Inscription aux journées professionnelles :**

Nous suggérons une présence sur les deux jours, afin de profiter d'une continuité dans les échanges, mais nous nous adapterons bien sûr aux contraintes et souhaits des uns et des autres.

Je participerai à la journée du mardi 28 février \_\_\_\_\_ oui / non

Je participerai à la soirée du mardi 28 février \_\_\_\_\_ oui / non

Je participerai à la journée du mercredi 29 février \_\_\_\_\_ oui / non

L'inscription aux ateliers de réflexion se fera sur place.

### **Participation aux ateliers projets :**

Des ateliers projets seront organisés le mercredi en début d'après-midi sur des volets concrets des projets. Nous vous invitons à nous proposer des thématiques que vous voudriez partager.

Quelles thématiques spécifiques voudriez vous voir aborder ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Y a t il des contributions particulières que vous voudriez proposer?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2

# Inscription

### Inscription aux repas :

La commune du Favril ne dispose pas de lieu de restauration (différentes offres à 5 minutes en voiture à Landrecies). Nous proposons donc une restauration sur place au tarif de 15€ par repas (boissons comprises).

Je réserve pour le repas de mardi midi : \_\_\_\_\_ oui / non

Je réserve pour la soirée du mardi (repas et propositions artistiques) : \_\_\_\_\_ oui / non

Je réserve pour le repas de mercredi midi : \_\_\_\_\_ oui / non

total repas : \_\_\_\_\_ X 15€ = \_\_\_\_\_ €

Le paiement peut se faire par chèque en amont des journées professionnelles (joindre le chèque au bulletin d'inscription). Un paiement en espèce ou en chèque sera possible sur place (réservation obligatoire).

### Transports :

Des navettes seront mises en place entre Le Favril et la gare d'Aulnoye-Aymeries.

J'arriverai par le train et j'ai besoin que l'on vienne me chercher :

mardi à 9h30 \_\_\_\_\_ oui / non

mercredi à 9h30 \_\_\_\_\_ oui / non

Je repartirai par le train et j'ai besoin que l'on m'emmène :

mardi à 18h \_\_\_\_\_ oui / non

mercredi à 17h30 \_\_\_\_\_ oui / non

### Hébergement :

Si vous souhaitez loger dans les environs nous pouvons vous mettre en relation avec des gîtes ruraux ou des chambres d'hôtes à votre demande.

### Prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle :

Vos frais de déplacement et d'hébergement peuvent être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle. Nous réaliserons une convention de formation à votre demande.

**Bulletin d'inscription à retourner avant le 20 février :**  
par mail : [contact@lachambredeau.com](mailto:contact@lachambredeau.com)

par courrier :

**La chambre d'eau**

**Moulin des tricoterics - 59550 Le Favril**

Un mail vous sera adressé une fois votre inscription validée. Il indiquera les détails de votre inscription et toute autre information administrative nécessaire.

