



























Propositions artistiques permanentes sur le site des Tricoteries



Installation sculpturale, vidéo et sonore de Valentin Ferré &

Fourrage est une installation composée d'une sculpture et d'une vidéo se faisant face. Les deux pièces se complètent: la vidéo présente sous forme d'une narration l'activation de la sculpture sur le plateau de Millevaches. Dans l'exposition, le son de la vidéo est diffusé depuis l'intérieur de la sculpture. Fourrage, créé lors de la résidence de Capucine Vever et Valentin Ferré à la Pommerie (partenaire de La chambre d'eau) reprend une forme présente sur le plateau de Millevaches, la botte de foin enrubannée. Celle-ci en est une reconstitution adaptée à échelle humaine. Disposée dans l'espace, elle est en attente d'un nouveau territoire à conquérir.

Capucine Vever



Aire de diffusion du film Vacances de Leila Albayati, Belgique/Irak,

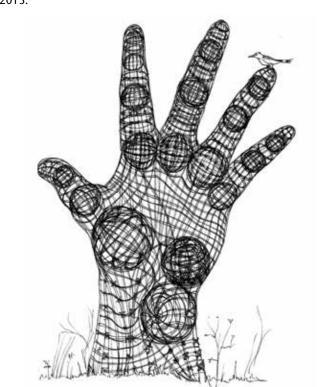
Comme un ancien vestige de son passé de tourisme de proximité, et comme un instant de repos au milieu d'une grande itinérance, cette caravane, sera posée au milieu du site des Tricoteries et sera investie par Vacances de Leila Albayati.

Je suis partie l'été 2000 avec un ami (Matthieu Ha) en autostop. Avec nous, une caravane, sans voiture pour la tirer : C'est-à-dire que nous demandions à des gens qui avaient une boule attacheremorque à l'arrière de leur voiture, d'accrocher notre caravane et de nous emmener avec eux, plus loin, vers le sud. Je filmais notre voyage. Les hasards des rencontres, l'attente dans les stations services, Matthieu avec qui je voyageais, les réactions des gens à notre action, les « oui », les « non », l'autoroute...

Sculpture évolutive de Tar Falfán Robinson & la comparsa Falfán

Il s'agit d'une installation sculpturale qui à la fin du processus sera divisée en douze morceaux distincts installés sur l'espace extérieur

Chaque morceau sera placé sur un des points d'une carte imaginaire réalisée lors de notre première résidence en Octobre



Chaque pièce sera indépendante l'une de l'autre, mais réunies, elles formeront le "Titan". Cependant toutes les parties sont soumises aux mêmes règles conceptuelles associées dans une quête symbolique, qui se manifestera dans la vie de l'ouvrage.

Il existe une relation forte entre le site et la prise de conscience de l'exactitude du corps humain et de ses mystères, la peur animale de la mort, la confiance dans l'esprit de la science humaine.

Pôle ressource & table de recherches

à ces créations en révélant des éléments des processus de création lors des résidences dans l'Avesnois. « ça sera présenté au Moulin.

Tensions passagères 📵



installation vidéo sur trois cadres numériques, de Pauliina Salminen,

Ce sont des séries de portraits où les sujets sont confrontés à des éléments étrangers. Dans la première, on voit des vagues d'électricité qui se produisent entre différentes personnes présentes dans des tableaux vidéo. On ne sait pas si ces tensions se créent à partir des regards ou s'il s'agit d'une influence externe.

Le salon de Betty 📵



installation vidéo de Andrés Jaschek, 2013

Ce film a été réalisé en collaboration avec Betty Daunoy et les résidentes de la maison de retraite de Landrecies dans le cadre du programme Présences artistiques dans le territoire porté par la Chambre d'eau.

Betty est animatrice et coiffeuse de la résidence. Tous les matins, les résidentes passent par son salon pour se faire belle. C'est un moment privilégié et intime dans lequel les dames lui racontent leurs quotidien et leurs souvenirs.

Dans ce court-métrage, j'ai voulu explorer la notion de beauté, du regard des autres, du geste qui soigne et accompagne.











Jeudi 22 Mai :

à partir de 18h Ouverture du festiva

à partir de 18h15 Échappée belle "Coincidence" Départ et retour au site des Tricoteries, Le Favril

à partir de 20h00 Inauguration du festival autour du buffet international. Découverte du site et des installations en présence des artistes

à partir de 21h30 D'ici Là, des Hauts Plateaux

Vendredi 23 Mai

à partir de 18h Ouverture du festival

de 18h15 à 21h00 Echappée belle "carte Blanche instants video" / Départ et retour du site des Tricoteries, Le Favril

de 18h à 21h00 Espace bar et musique par l'association

à partir de 22h Concert de Tuvaux

à partir de 23h30 Concert de Thomas Tilly

Samedi 24 Mai :

à partir de 16h Ouverture du site Concert de Thomas Tilly à partir de 17h Tectonique lecture d'Antoine Choplin

de 18h15 21h Echappée belle "Brame" de Sophie-Charlotte Gautier et Anne Loubet en forêt de Mormal Départ et retour du site des Tricoteries

accompagné de Michel Mandel à la clarinette

de 18h à 21h Espace bar et Musique par l'association "Parasites"

à partir de 22h Life Line de Benoît Ménéboo, Williams Thery et Shéhérazade Zambrano

à <mark>partir de 22h30</mark> Concert du groupe Drôle de Drames

La chambre d'eau - Moulin des Tricoteries - 59550 Le Favril Renseignements: 03 27 77 09 26 www.lachambredeau.com

Jeudi 22 Mai:

18h Ouverture du festival

18h15 1 Départ de l'accueil Première Échappée belle



Coincidence (A)

Performance de et avec Jean-Léon Pallandre et Leena Kela

L'observation des relations entre le territoire et les gestes quotidiens des habitants, c'est ce que les artistes n'ont cessé de découvrir au fil du développement de leur projet : ils ont écouté la manière dont sonnent ces gestes, quelle est leur musique, et observé et pratiqué les mouvements, scrutant les attitudes, les corps. C'est alors un peu à la manière d'anthropologues du son et du geste qu'ils présenteront, au travers de Coïncidence, une bien étrange communication exposant le fruit de leur recherche.

20h (3) Espace terrasse

Inauguration et découvertes des oeuvres et allations en présence des artiste

Un buffet concocté par les délégations internationales lors d'un workshop culinaire, sera proposé comme une invitation à la découverte des différentes cultures présentes.

21h30 (3) Espace terrasse



D'ici là (P)

Courtes performances dansées et jouées de Hauts plateaux (Laure

Dans le travail des Hauts Plateaux, le paysage a toujours été présent mais filtré par l'usage de médiums tels que la vidéo ou les enregistrements sonores. Cette fois-ci, il s'agira d'être en immersion et dans une relation directe et (proprement dite) immédiate à l'environnement. D'ici-là se présente comme une série de courtes performances dansées et jouées (Laure Myers à la danse et Fabrizio Rota à la contrebasse) dans différents endroits du paysage autour de La chambre d'eau.

La notion de cadrage étant partie prenante de notre travail, nous avons imaginé s'installer pour chaque morceau dans des points précis du paysage, offrant la possibilité d'un cadre et d'une expérience de point de vue particulier. Il s'agira de développer une relation d'écoute et de résonance entre la danse, la musique, un paysage et le regard du spectateur.

Vendredi 23 Mai:

18h Ouverture du festival

18h15 1 Départ de l'accueil Seconde Échappée belle



Carte Blanche aux instants vidéo

Pour la seconde fois, La chambre d'eau propose à Marc Mercier directeur artistique, depuis 1988 des Instants Vidéo numériques et poétiques à la Friche de la Belle de mai à Marseille, de concocter une programmation d'œuvres vidéographiques.

Ce poète, réalisateur, semeur et pêcheur en eaux troubles de pépites poétiques proposera une programmation aux multiples facettes facétieuses de l'art vidéo. Il imaginera des relations possibles entre l'atmosphère d'un lieu et des œuvres créées en échappées belles, comme des espaces pour rêver. Les films projetés feront échos aux singularités des artistes et des territoires de nos partenaires finlandais, danois, italiens, mexicains et catalans, sans oublier évidement les territoires français...

Concert

22h (3) Espace terrasse



Duo Mandel/Gerbelot «Tuyaux »

C'est un duo de souffleurs : Yves Gerbelot aux saxophones, Michel Mandel aux clarinettes. Un duo sans tambour ni trompette, de l'acoustique pur et dur, du son, du souffle, de la sueur. La musique

Le répertoire est original, tonal ou atonal, il présente toujours un intérêt sonore évident ou inattendu : effet de timbres, jeu de rôles, développement rythmique, modes de jeu, unissons, imitations,

C'est une musique qui peut être tout à la fois simple et complexe mais toujours de coeur, une musique intime, de proximité.

Un vrai duo acoustique pour un rapport simple et retrouvé avec le public.

23h30 (7) Espace mare Concert-installation in-sit

Moment d'écoute de Thomas Tilly

Description ci-contre (samedi 16h)

Samedi 24 Mai :

<mark>16h </mark>Ouverture du festival

16h (7) Espace mare



Moment d'écoute de Thomas Tilly

Thomas Tilly est phonographe. Selon lui, il ne s'agit pas que de capter le son, mais de placer le microphone au même rang que l'instrument de musique et d'envisager la situation de cet instrument dans l'espace comme une méthode de composition. Il s'agit de détourner son rôle d'outil de communication pour appréhender l'onde sonore autrement.

Pour Eclectic Campagne(s), Thomas Tilly propose une série de pièces sonores créées pour le territoire et composées à partir de matériaux enregistrés sur place. Leurs présentations, à mi-chemin entre le concert et l'installation sonore, convoquent le public à des séances d'écoute in situ. L'environnement sonore du lieu de diffusion, sur l'instant, est partie intégrante du processus de

17h 3 Espace terrasse

Lecture musicale





Tectoniques (P)

Lecture musicale d'Antoine Choplin et Michel Mandel. Textes Tectoniques, inédit, et Debout sur la terre, éd. La Passe du vent

Une liasse de poésies ordonnées ou non, une dynastie de clarinettes... Antoine Choplin et Michel Mandel proposent un arpentage inédit, itinéraire bis et non reproductible, guidé par la singularité de l'instant. Entre mots et musique, l'impulsion refuse de choisir son camp, si ce n'est celui du souffle lui-même...

Carte Blanche aux Parasites



Vendredi 23 Mai :

19h Le comptoir Musique du monde

20h Tiphaine et son poney (Folk)

Samedi 24 Mai :

19h Les clicoteux (Folk trad)

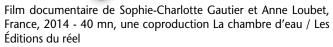
20h Karavage (rock expérimental



18h15 1 Départ de l'accueil Ultime Échappée belle



Brame 🍙



Ce film développe une réelle acuité du regard sur les enjeux de notre territoire, dans une rhétorique de l'empathie qui évoque de manière très sensible les rythmes temporels et les variations ténues de ces terres complexes de l'Avesnois.

Brame est un cri, accessible à celui qui saura, en silence, s'abolir du temps et se tenir au bon endroit. Pour ligne d'horizon, le périple intérieur d'une poignée d'hommes et de femmes vivant dans l'Avesnois. Une forêt, des champs et des terres, le ciel et ses caprices. Un territoire auquel on se sent lié de façon viscérale. La sensualité des êtres mêlée à celle de la nature.

Entre bruissement et musique, des paroles résonnent sur un paysage en plan fixe, comme un tableau : Où vais-je ? Qu'est ce qui me rend

Un film comme une respiration, un frémissement, une histoire de présence au monde.

Anne Loubet et Sophie-Charlotte Gautier

22h (5) Fronton du Moulir



Life Line



de Benoît Ménéboo, Williams Thery et Schéhérazade Zambrano

Life line, performance visuelle et dansée de Benoît Ménéboo, Williams Thery et Schéhérazade Zambrano, se pense comme une tentative de réponse, à la question sous tendue de ce qui nous lie ou nous sépare, comme une exploration de l'anatomie de nos souvenirs, de nos rhizomes culturels "souterrains", de nos territoires personnels comme apparition de notre présence au monde. Cette performance entre corps, images, son et contexte sera créée pour le pignon du Moulin des Tricoteries.

Espace terrasse



Drôles de drames

Ce groupe marseillais est construit autour du noyau Jean-Jacques Blanc (chant), José Dos Santos (guitare) et Rémy Chaillan (batterie).

DDD est composé de deux musiciens de Jazz et d'un comédien chanteur amoureux des chansons-chroniques fourbes écrites au masculin-féminin sur les mésaventures de l'amour, de la solitude, de la paresse relationnelle ou sexuelle, et des galères du même

C'est sous cette forme: quitare, contrebasse, batterie, voix et flûtes que depuis 2004, les Drôles de Drames font des concerts pour le plaisir de jouer avec une envie de polissonnerie verbale et de liberté musicale érigée en principe existentiel.

C'est avant tout une musique originale et variée utilisant les «styles» jazz, fado, blues, chanson, bossa... comme différentes mises en scène des textes.

à partir de 22h site des Tricoteries Une propositions de Marc mercier

A la nuit tombée, sur grands écrans, la vidéo prend la clé des champs...

Sol / Salt

de Toni MESTROVIC, Croatie, 2012 - en boucle

Cette installation prend appui sur les histoires des anciens de Dalmatie, où il est question de pauvreté et de collecte du sel de mer sur les côtes rocheuses des îles de l'Est Adriatique. Les Républiques de Dubrovnik et de Venise, qui dans le passé dominaient les pays de l'Est Adriatique, avaient le contrat total de la production et du commerce du sel, déclarant la collecte du sel comme illégale, même pour la population locale et les pêcheurs.

Muralla china

de Fernando LANCELLOTTI, Argentine, 2008 - en boucle

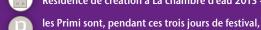
Les mouvements repetitifs d'un hamster qui ne peut s'arrêter de courir dans sa roue, et qui malgré tout n'arrive jamais nulle part.

Centipede sun

de Mihai Grecu, France/Roumanie, 2010 - en boucle

Un video-poème hypnotique sur le paysage en changement: cette suite de métaphores sur l'isolation, la déconstruction et les limites du territoire habitable présente une perspective unique sur la crise environnementale contemporaine.





les Primi sont, pendant ces trois jours de festival, des petits espaces-temps ciselés, élaborés et proposés avec beaucoup de ferveur par des croisements d'artistes. Ces expérimentations, moments de rencontres ou étapes de travail ont poussé en primeurs sur tous ces territoires internationaux par des conditions climatiques et artistiques favorables.

Nous remercions le Musée des évolutions (Bousies), le restaurant Le Croisil (Locquignol), la ferme Brassart (Landrecies), le site du Waterlin (Le Favril), la SEM Le carré des saveurs (Maroilles) pour le prêt de leurs espaces, Pascal Harbonnier (Art Salix) et toutes les personnes engagées aux cotés des artistes pour leur aide précieuse, le Choeur Landarik pour sa complicité, les SEGPA de Landrecies et d'Aulnoye Aymeries, et tous les bénévoles et associations partenaires mobilisées autour de l'accueil et de l'organisation du festival.